

i-FEST®  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
PALERMO

9—15 dicembre 25





**i-FEST<sup>®</sup>**  
**INTERNATIONAL**  
**FILM FESTIVAL**  
**PALERMO**

Cantieri Culturali alla Zisa

Cinema Vittorio De Seta

Cinema Gaudium

Goethe-Institut

Officine Bellotti

Villa Riso

9        15 dicembre



NICOLA TARANTINO  
DIRETTORE  
SICILIA FILM COMMISSION

“

*Con particolare piacere saluto l'edizione 2025 del i-Fest International Film Festival, che prosegue con successo il suo percorso di radicamento culturale e territoriale nella Città di Palermo, storicamente vocata alla convivenza di popoli, di culture e di pensieri diversi. In un contesto internazionale sempre più disorientato nella ricerca di un equilibrio sostenibile a livello ambientale, sociale e geopolitico – segnato da crisi e conflitti che pongono sfide quotidiane in continua crescita – i-Fest International Film Festival 2025 ribadisce la necessità di una continua analisi delle molteplici sfaccettature della contemporaneità.*

*Una sfida complessa, dalla quale, ne sono certo, il festival non si sottrarrà mai.*

Buon Festival a tutti!

”





Raccontare un lungo viaggio non è mai semplice. Raccontarne i tragitti, a volte ardui e complessi, le gioie e le delusioni, gli incontri con persone che arricchiscono la tua visione del mondo e che ti danno la conferma di essere sulla strada giusta, le grandi emozioni condivise, i sorrisi e le lacrime, i luoghi e le straordinarie città. Le vittorie che spesso durano troppo poco e le sconfitte che restituiscono la forza per rialzarsi con maggiore tempra e determinazione. Raccontare tutto ciò non è affatto semplice e nel mio caso equivale al racconto multiforme di un lungo ed intenso viaggio chiamato i-Fest International Film Festival.

L'innovativo Festival multidisciplinare, dopo numerose ed applaudite edizioni svolte in Calabria, nel 2023 è sbarcato a Palermo grazie all'ambizioso progetto della costruzione (visto il periodo storico, direi che siamo in tema) di un visionario ponte culturale tra due regioni meravigliose, tanto diverse quanto affini. L'evento, marchio registrato a livello europeo, negli anni ha portato avanti la missione di proporre programmi sempre più ricchi di attività culturali, concorsi internazionali, rassegne, anteprime, mostre fotografiche e digitali, attività didattiche dedicate ai giovani, ai temi ambientali e sociali in un ambiente sempre accogliente, proattivo, dinamico e trasversale nel coinvolgimento di differenti target di pubblico.

Vero e proprio hub culturale, l'evento ha ospitato artisti del calibro dei Premi Oscar Thomas Vinterberg, Cuba Gooding Jr. e Paul Haggis, Peter Greenaway, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli, Lina Sastri, Michele Placido, Matteo Garrone, Raoul Bova, Albert Serra, Miroslav Lekić, Eric Gravel, Nino Frassica, Franco Nero, Maria Grazia Cucinotta, Paola Cortellesi, Lino Banfi, Franco Nero, Milena Vukotic, Fabrice Du Welz, Sandra Milo, Alessandro Haber, Ezio Greggio, Al Bano, Milcho Manchevski, Lech Majewski, Enrico Vanzina, Heather Parisi, Aida Yespica e tanti altri.

L'approdo a Palermo, città dalla spudorata e sorprendente bellezza, dove sono nati Glauce Valdini (mia meravigliosa compagna, l'altra metà del Festival) ed il mio amato nonno, ha riempito i nostri occhi ed i nostri cuori di nuova luce e grande voglia di fare del nostro meglio. Ci stiamo spendendo con passione e determinazione e la promessa che facciamo a tutti voi è quella di continuare a dare il massimo e qualcosa in più.

Se siamo qui è perché i nostri sogni e le nostre visioni sono state ascoltate ed accolte da tante persone cui non possiamo dire altro se non Grazie.

Grazie al Sindaco Prof. Lagalla che ci ha aperto le porte con sincero entusiasmo e grande disponibilità. Grazie all'Assessore Cannella che sin da subito ha creduto nel nostro ambizioso progetto. Grazie al Dott. Tarantino, che guida il Cinema in Sicilia con grande competenza e smisurata passione. Grazie alle tantissime persone che si sono lasciate contagiare dalla grande magia che il Festival porta con sé. Sarebbero ancora tanti i Grazie. Ne lanciamo uno, grande e forte, rivolto a tutti.

Grazie Palermo.

GIUSEPPE PANEBIANCO  
DIRETTORE ARTISTICO

CONTEST



**PROIEZIONI GIURIA DEL TERRITORIO**

MARTEDÌ 9 DICEMBRE - ORE 16.30

Goethe-Institut - Sala Wim Wenders

Cantieri Culturali alla Zisa





# CONCORSO INTERNAZIONALE "ORIZZONTI"

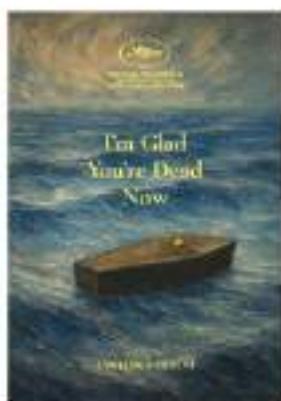
IN COLLABORAZIONE CON

**Mymovies.it**  
IL PORTALE DELLA PARTE DEL PUBBLICO

**CSC...** Centro Sperimentale  
di Cinematografia

**ITALIAN**  
FILM INSTITUTE

**SIRE**  
DALLA  
PARTE  
DI CINE  
CREA



## I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

**Regia:** Tawfeek Barhom

**Durata:** 13:00 / **Produzione:** Palestina, Francia, Grecia 2025

Due fratelli tornano sull'isola della loro infanzia dove, tra luce e ombra, tra ciò che viene tenuto nascosto e ciò che viene rivelato, riaffiorano segreti sepolti e forti tensioni che li costringono ad affrontare un oscuro passato che li unisce.



## I'M NOT A ROBOT (IK BEN GEEN ROBOT)

**Regia:** Victoria Warmerdam

**Durata:** 23:00 / **Produzione:** Paesi Bassi, Belgio 2023

Dopo aver ripetutamente fallito i test Captcha, la produttrice musicale Lara è ossessionata da una domanda inquietante: potrebbe essere un robot?

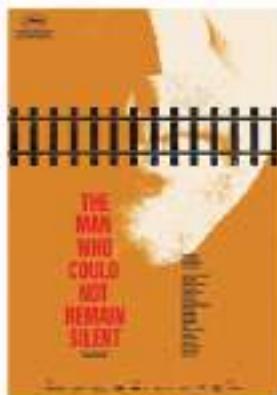


## ANUJA (ଅୟା)

**Regia:** Adam J. Graves

**Durata:** 22:00 / **Produzione:** USA, India 2024

Quando ad una ragazzina di 9 anni, che lavora in una fabbrica di abbigliamento, viene offerta l'opportunità irripetibile di frequentare la scuola, è costretta a prendere una decisione straziante che determinerà il destino suo e di sua sorella.



## THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

**Regia:** Nebojša Slijepčević

**Durata:** 13:00 / **Produzione:** Croazia, Francia, Bulgaria, Slovenia 2024

27 febbraio 1993, Strpcij, Bosnia ed Erzegovina. Un treno passeggeri da Belgrado a Bar viene fermato dalle forze paramilitari in un'operazione di pulizia etnica. Mentre i paramilitari portano via civili innocenti, solo un uomo su 500 passeggeri osa opporsi.

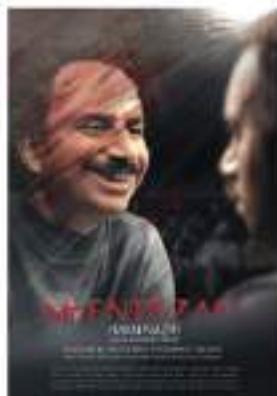


## THE LAST RANGER

**Regia:** Cindy Lee

**Durata:** 28:00 / **Produzione:** USA, Sudafrica 2024

Quando la giovane ragazza sudafricana Litha scopre la magia di una riserva di caccia grazie all'ultimo ranger rimasto, cade in un'imboscata da parte dei bracconieri. Nella battaglia che segue per salvare i rinoceronti, Litha scopre un terribile segreto.



## MR. ENTEZAM

**Regia:** Roozbeh Shoaraye Nejati

**Durata:** 19:00 / **Produzione:** Iran 2024

In un mondo in cui la gente ride del dolore, chi riderà per ultimo? Il signor Entezam, un artista che non ha ancora conosciuto il successo, è disperato nel voler dimostrare il proprio valore. La sua tela? Un palcoscenico. Il suo pubblico? Una folla apatica. Il suo piano? Qualcosa di inimmaginabile.



## MAJONEZÈ

---

**Regia:** Giulia Grandinetti

**Durata:** 22:53 / **Produzione:** Italia 2024

Un remoto villaggio albanese, un amore segreto, una storia di conflitti interiori. Quando il padre di Elyria scopre la relazione della figlia con Goran, un giovane serbo, nella ragazza si risveglia una voglia di ribellione, messa a tacere per troppo tempo.



## THE MASTERPIECE (LA GRAN OBRA)

---

**Regia:** Àlex Lora

**Durata:** 20:00 / **Produzione:** Spagna 2024

Leo e Diana, una coppia benestante, portano un televisore rotto in un centro di riciclo, dove incontrano Salif e suo figlio, due rottamatori. Invitati nella loro villa per recuperare altri oggetti, la situazione si fa tesa quando la coppia scopre che i due possiedono qualcosa che desiderano.



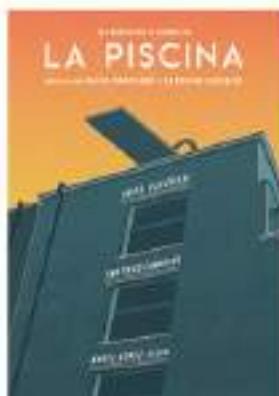
## PERFECTLY A STRANGENESS

---

**Regia:** Alison McAlpine

**Durata:** 15:00 / **Produzione:** Canada 2024

In un abbagliante deserto incandescente e sconosciuto, tre asini scoprono un osservatorio astronomico abbandonato e l'universo. Un'esplorazione sensoriale e cinematografica di ciò che una storia può essere.



## THE SWIMMING POOL (LA PISCINA)

---

**Regia:** Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi, Pablo Manchado Cascón

**Durata:** 23:00 / **Produzione:** Spagna 2024

A Madrid, il caldo soffocante spinge Miguel a sognare di avere una piscina tutta per sé, proprio come quella che osserva dal tetto mentre stende il bucato. L'arrivo di Edu, un vicino problematico, sconvolge la sua tranquillità e la piscina (riscaldata?) diventa il simbolo dei loro conflitti.



## A LIEN

**Regia:** Sam Cutler-Kreutz, David Cutler-Kreutz

**Durata:** 14:39 / **Produzione:** USA 2023

Il giorno del colloquio per la green card, Oscar, immigrato, e la moglie americana Sophie si trovano sotto l'attenta osservazione di un ufficiale. Un normale iter burocratico si trasforma presto in un'esperienza angosciante, rivelando un sistema pensato più per separare che per unire.



## LA NOTTE È UN GIORNO DISPARI

**Regia:** Vincenzo Giordano

**Durata:** 19:51 / **Produzione:** Italia 2024

In paese è appena apparso un chiosco ambulante di un ammasso di cianotici scarti di macelleria e il piccolo Tommaso non può immaginare che il suo destino sia nelle mani di Vittorio, l'uomo che sta fendendo la carne davanti ai suoi occhi. Ma stanotte nulla è come sembra.



## THE NOMINEES (NOMINATAI)

**Regia:** Birutė Kapustinskaitė

**Durata:** 15:00 / **Produzione:** Lituania 2024

Il pullman pieno di attori sta tornando a casa dopo i National Performing Arts Awards: tutti sono stati nominati ma nessuno ha ricevuto un premio. Dopo aver perso il riconoscimento come migliore attrice dell'anno, Aldona diventa l'eroina della giornata.



## INSALVABLE

**Regia:** Javier Marco

**Durata:** 18:00 / **Produzione:** Spagna 2025

Mauro accetta di incontrare Angel, lo sconosciuto a cui, qualche settimana prima, ha salvato la vita in un atto eroico ma un po' casuale. Durante la cena, carica di tensione, in un ristorante di lusso, emergono le complesse dinamiche della gratitudine e delle seconde opportunità.



## CUARENTENA

---

**Regia:** Celia de Molina

**Durata:** 7:00 / **Produzione:** Spagna 2024

Dopo 40 giorni, Marina finalmente vede la luce. Un bar, un milkshake, un croissant e tanto rancore. La disillusione legata all'idealizzazione del parto sfida le aspettative sociali e offre una rappresentazione più autentica e variegata della maternità.



## SHARING IS CARING

---

**Regia:** Vincenzo Mauro

**Durata:** 15:00 / **Produzione:** Italia 2025

Marco, un aspirante cryptotrader, noleggia un'auto e attiva "Sharing is Caring", servizio che premia gli utenti per la condivisione dei propri dati. Mentre confessa i suoi segreti, scopre di aver autorizzato la trasmissione a media nazionali, rendendo le sue rivelazioni un caso pubblico.



## SETE

---

**Regia:** Jacopo Canovi

**Durata:** 14:47 / **Produzione:** Italia 2025

Una giovane ragazza (Elena) entra nello studio di un artista per posare per un ritratto. Mentre esplora lo studio, nota un dipinto inquietante legato ad antiche leggende messicane: si dice che intrappoli le anime delle sue vittime. A poco a poco, la ragazza scopre che l'artista non è ciò che sembra.



## GARAN

---

**Regia:** Mahsum Taşkin

**Durata:** 20:00 / **Produzione:** Turchia 2024

Un uomo è bloccato al confine tra due paesi. Ha speso gli ultimi soldi che aveva per un gregge di mucche che sta aspettando dal vicino paese dilaniato dalla guerra. Nel fragore delle esplosioni, la sua speranza nell'arrivo delle mucche si trasforma nella paura di perdere tutto.



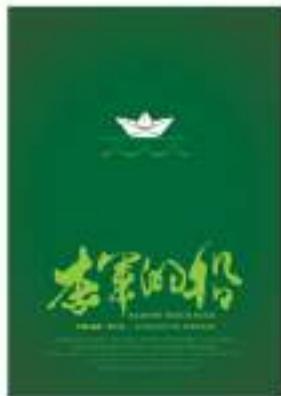
## O

---

**Regia:** Rúnar Rúnarsson

**Durata:** 20:00 / **Produzione:** Islanda, Svezia 2024

L'umanissima e poetica storia di un uomo fragile che tenta di portare a termine un compito semplice, trovando l'ostacolo più difficile dentro di sé.



## ACROSS THE RIVER (LI IUN NAVIS)

---

**Regia:** Shengjie He

**Durata:** 14:00 / **Produzione:** Cina 2025

Due uomini iniziano una conversazione casuale dopo che uno di loro ha salvato la vita al figlio dell'altro.

Tutto sembra andare bene tra loro mentre continuano a parlare vicino al lago, ma sotto quell'acqua calma si cela un'onda impetuosa.



I OSPITI

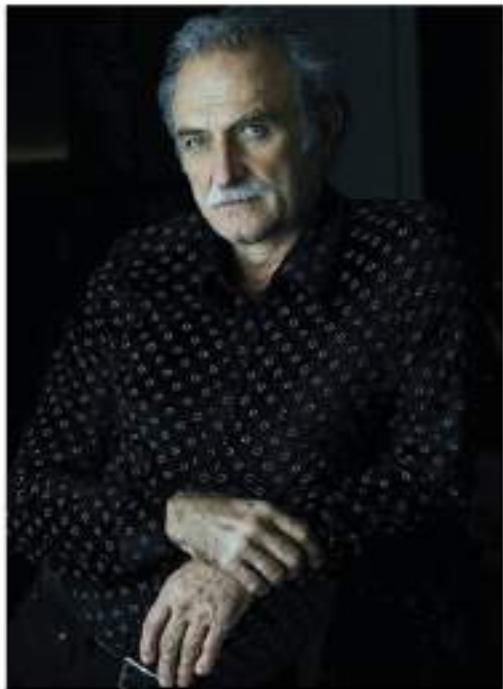


**13**

**DICEMBRE  
ORE 19.30  
OFFICINE  
BELLOTTI**

**LAZAR RISTOVSKI**

## LAZAR RISTOVSKI



Lazar Ristovski è una delle figure più autorevoli e carismatiche del panorama cinematografico serbo e internazionale. Attore di straordinaria versatilità, capace di attraversare con naturalezza registri drammatici, ironici e profondamente introsettivi, ha preso parte a oltre ottanta film, conquistando pubblico e critica grazie a interpretazioni sempre incisive, riconoscibili per intensità emotiva e rigore tecnico. Parallelamente alla sua attività di attore, Ristovski ha firmato anche la regia di due lungometraggi, confermando una visione artistica complessa e una sensibilità narrativa fuori dal comune. Fondatore e amministratore delegato della casa di produzione *Zillion Film*, Ristovski ha svolto un ruolo decisivo nel rinnovamento della cinematografia balcanica degli ultimi decenni.

In ventitré anni di attività, ha prodotto e coprodotto diciassette lungometraggi distribuiti in tutto il mondo, accompagnando il cinema serbo nei più importanti festival internazionali – Cannes, Berlino, Toronto – e ottenendo riconoscimenti significativi che ne hanno consacrato la qualità e la capacità di parlare a un pubblico globale. Tra le interpretazioni più celebri di Ristovski è necessario menzionare *Underground*, il capolavoro di Emir Kusturica premiato con la Palma d'Oro a Cannes, un film cardine della storia del cinema contemporaneo in cui l'attore offre una performance memorabile, oggi considerata iconica. Il suo debutto alla regia, *The White Suit*, presentato alla Settimana Internazionale della Critica di Cannes e che I-Fest porta in anteprima in Italia, conferma un talento che, in ogni sua declinazione, continua a imporsi per autenticità, profondità e forza immaginativa.

In collaborazione con



Ambasciata della Repubblica di Serbia  
Roma





**13**

**DICEMBRE  
ORE 19.30  
OFFICINE  
BELLOTTI**

**HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ**

## HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ



Hadži-Aleksandar Đurović è una delle voci più originali del cinema serbo contemporaneo, capace di muoversi con naturalezza tra tradizione e sperimentazione. La sua forza sta nella capacità di costruire un immaginario riconoscibile: rigoroso, spirituale, profondamente legato alla cultura balcanica ma con un respiro universale. Il suo lavoro più noto, *A Cross in the Desert*, presentato in anteprima ad i-Fest, sintetizza bene la sua poetica: un cinema che cerca l'essenza del sacro senza trasformarlo in retorica, che esplora l'interiorità attraverso il paesaggio e che racconta la fede come percorso umano, fatto di fragilità e metamorfosi. Đurović indaga spesso l'idea di trasformazione – spirituale, emotiva, narrativa – e la rende il cuore pulsante delle sue storie.

La sua attenzione al silenzio, alla luce e al dettaglio costruisce un linguaggio visivo controllato e contemplativo, raro nel panorama contemporaneo. Ogni immagine diventa un passaggio di soglia, un luogo dove il visibile e l'invisibile si sfiorano. Il suo cinema continua a espandersi come un territorio di ricerca, aperto a nuove forme e a nuovi interrogativi. Nei suoi personaggi, spesso sospesi tra dubbio e rivelazione, emerge una tensione etica profonda, un invito a guardare dentro di sé prima ancora che il mondo.

È questa combinazione di rigore, spiritualità e coraggio narrativo a rendere Đurović una figura sempre più significativa sulla scena internazionale: un autore che non teme l'intimità né la complessità, e che continua a costruire, film dopo film, un dialogo fertile tra immaginazione e realtà, tra tradizione e visione, tra l'uomo e il mistero che lo abita.

In collaborazione con



Ambasciata della Repubblica di Serbia  
Roma





13

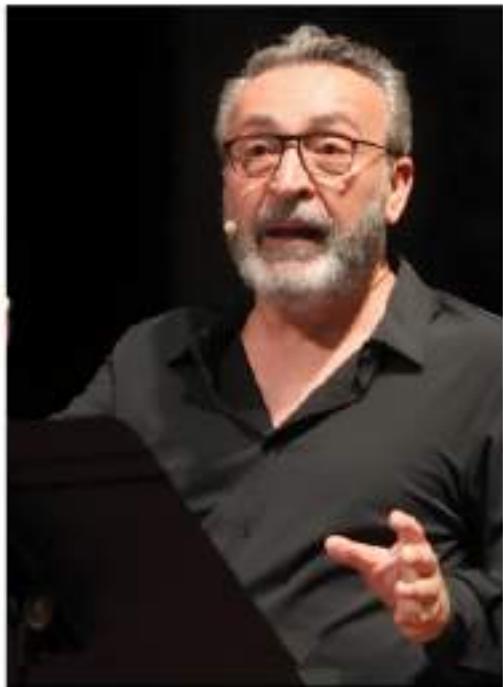
DICEMBRE

ORE 19.30

OFFICINE  
BELLOTTI

FILIPPO LUNA

## FILIPPO LUNA



**Filippo Luna** è un attore che porta sul palco e sullo schermo una presenza intensa e incisiva, capace di trasformare ogni ruolo in un'esperienza profonda e vibrante. Le sue interpretazioni si distinguono per la profondità emotiva con una tensione sempre equilibrata tra fragilità e forza. Ha un rapporto viscerale con il teatro, che considera la sua vera casa artistica, e da cui trae la capacità di modulare la voce, lo sguardo e il gesto in modo da comunicare anche ciò che non è detto. Sullo schermo - da *La Stranezza*, *L'Abbaglio*, *Mákari* - questa intensità si traduce in ruoli che restano impressi, perché sa portare autenticità e umanità in ogni scena, senza cadere nella spettacolarizzazione. I suoi personaggi riflettono una sensibilità particolare verso temi esistenziali e morali,

spesso legati alla memoria, all'identità e al conflitto interiore. Non si accontenta del compito tecnico: cerca la densità emotiva, il pathos silenzioso, la risonanza del personaggio con chi lo osserva. Il suo approccio è caratterizzato da una disciplina rigorosa, fatta di ascolto, studio e apertura verso l'altro e affronta ogni ruolo come un territorio da esplorare, portando alla luce sfumature che spesso restano invisibili.

Nei suoi personaggi emerge sempre una traccia umana precisa, un dettaglio che vibra e dà forma a un'interiorità complessa.

È un attore che attraversa la scena con una sensibilità rara, trasformando il mestiere in un gesto di verità: un dialogo costante tra sé e l'altro, tra il palco e lo spettatore, tra vita e rappresentazione.

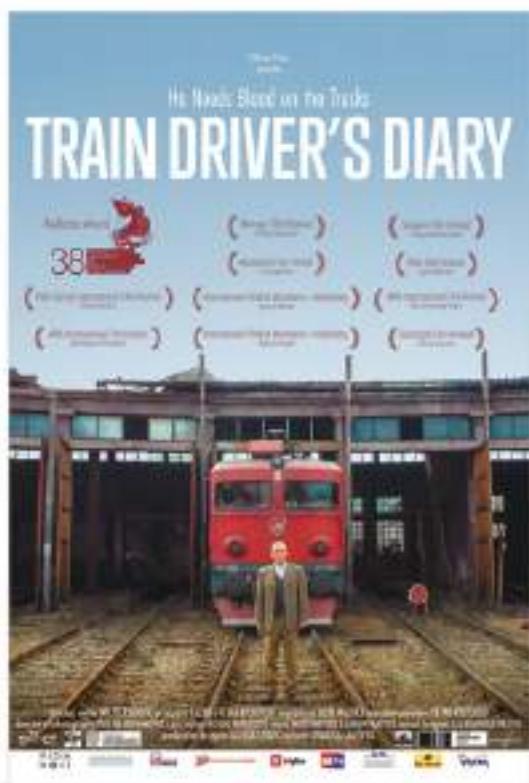


**10**

DICEMBRE  
ORE 21.00

CINEMA VITTORIO DE SETA

**ANTEPRIMA**



## TRAIN DRIVER'S DIARY (DNEVNIK MAŠINOVOĐE)

Mercoledì 10 dicembre - ore 21.00

Cinema Vittorio De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa

Via Paolo Gili, 4

**INGRESSO GRATUITO**

**Regia:** Miloš Radović

*con Lazar Ristovski, Petar Korac, Mirjana Karanović, Jasna Đuričić*

*Durata: 84 minuti / Produzione: Serbia, Croazia 2016*

*Versione originale - sub ita*

Secondo le statistiche ogni macchinista, involontariamente, uccide da 15 a 20 persone in media durante la sua carriera. Ilija è un macchinista sessantenne, prossimo alla pensione e detiene il triste record di 28 uccisioni. Il figlio adottivo segue i suoi passi ma è terrorizzato dall'idea di uccidere qualcuno. I giorni passano e non si verificano incidenti...

**11**

**DICEMBRE  
ORE 21.00**

**CINEMA VITTORIO DE SETA**

**ANTEPRIMA**



## A CROSS IN THE DESERT (SVETA PETKA)

**Giovedì 11 dicembre - ore 21.00**

**Cinema Vittorio De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa**

**Via Paolo Gili, 4**

**INGRESSO GRATUITO**

**Regia:** Hadzi-Aleksandar Djurovic - **Presente il regista in sala**  
**con:** Milena Predic, Milica Stefanovic, Mariam Amer, Samia Amareen, Filip Hajdukovic

**Durata:** 123 minuti / **Produzione:** Serbia 2022  
**Versione originale - sub ita**

La giovane Paraskeva lascia la vita a Costantinopoli e, dopo un pellegrinaggio a Gerusalemme, si ritira nel deserto della Giordania, dove trascorrerà quarant'anni in solitudine. Qui affronta tentazioni, peccati e demoni interiori, trasformando la propria esistenza in un cammino di fede, resilienza e santità.

**12**

**DICEMBRE  
ORE 21.00  
CINEMA GAUDIUM**

**ANTEPRIMA**



Belo odelo  
(SRJ, 1999)

RECENZIJA VERSUA FILM  
RECENZIJA PREDSTAVU

Adrijaševska knjigara  
Sava Šumanović, Sava Nikolić  
Gradačac, 83 – 86 320

Prod. Lazar Ristovski  
Distrib. Matica srpska (Beograd)  
www.matica-srpska.com  
www.knjigarnica-matica.com

Knjiga Laza Ristovskog  
Rezervirana za privatnu upotrebu  
Distribuirano po postrojbenim kanalima  
Knjigopisna Matica Srpska  
www.knjigopisna-matica.com  
Distribuirano kroz

**The  
White  
Suit**

## **THE WHITE SUIT (BELO ODELO)**

Venerdì 12 dicembre - ore 21.00

Cinema Gaudium

Via Damiani Almeyda, 32

INGRESSO Euro 6,00

Regia: Lazar Ristovski - **Presente il regista in sala**

con Lazar Ristovski, Radmila Sogoljeva, Dragan Nikolić,  
Velimir-Bata Živoinović

Durata: 85 minuti / Produzione: Serbia 1999

Versione originale - sub ita

Un sergente vive una vita solitaria, legge classici della letteratura e sogna di diventare attore.

Durante un viaggio in treno, si innamora follemente di una prostituta, ma il suo protettore, un altro passeggero del treno, non è disposto a lasciarla andare, e questo rende tragico il loro destino.

# ITALIAN<sup>®</sup> FILM INSTITUTE

[www.italianfilminstitute.it](http://www.italianfilminstitute.it)  
[info@italianfilminstitute.it](mailto:info@italianfilminstitute.it)

# Cultural Bridge

Originale ed innovativo Progetto Speciale, *Cultural Bridge* è il prezioso ponte culturale ed esperienziale tra le due regioni in cui si svolge i-Fest: Calabria e Sicilia. Numerose le attività in programma che hanno sviluppato e favorito la creazione di nuove sinergie in campo artistico e culturale, tra cui il coinvolgimento di Talents ed opere cinematografiche calabresi all'interno di eventi culturali siciliani e viceversa. Il Progetto ha inoltre finalità educative coinvolgendo studenti Unipa e Unical all'interno dello Staff in specifiche aree di competenza. Tra le sinergie culturali, il coinvolgimento di docenti universitari calabresi e siciliani all'interno di attività didattiche e nelle Giurie internazionali.

## i-FEST 25 & DAMS - UNIPA

CINEMA VITTORIO DE SETA - CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 20.00

Gli studenti di Tecniche Cinematografiche A.A. 24/25, del corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo, coordinati dal prof. Rino Schembri, hanno realizzato per i-Fest 25, come prova d'esame, sette videopercorsi tematici organizzati in diversi focus didattici:

- LE DIVE DEL CINEMA ITALIANO
- LE DIVE INTERNAZIONALI DEL CINEMA
- IL CINEMA DI JOHN LANDIS
- CARLO VERDONE: ATTORE, REGISTA, SCENEGGIATORE
- ICONE CONTEMPORANEE: JOHN TURTURRO
- STORIA DEL CINEMA: MILOŠ FORMAN
- QUENTIN DUPIEUX



Università  
degli Studi  
di Palermo

DAMS  
UniPa

## AREA SICILIA

10/12 ore 18.30

Cinema V. De Seta

**UN GIORNO D'ESTATE**

Regia: Gaetano Di Lorenzo

Durata: 78:00



10/12 ore 20.30

Cinema V. De Seta

**LO STAGNARO**

Regia: Tommaso Starita

Durata: 11:40



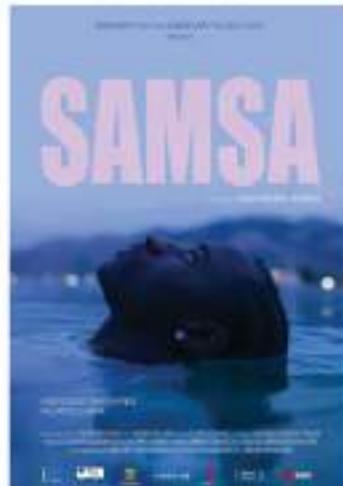
12/12 ore 20.30

Cinema Gaudium

**SAMSA**

Regia: Gianpiero Pumo

Durata: 15:00





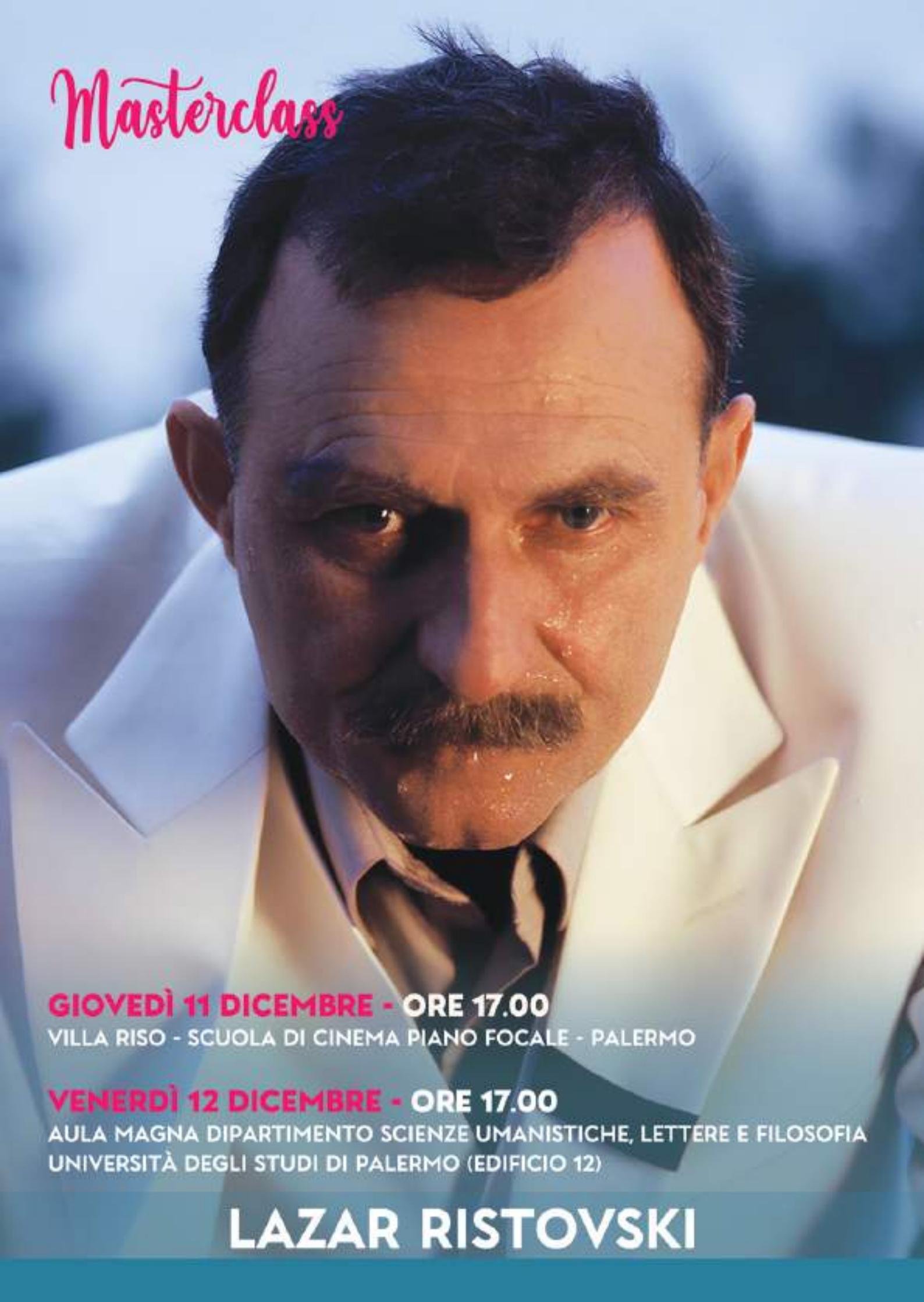
## SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE

Siamo una scuola aperta a tutti gli appassionati di cinema. Il nostri corsi sono diretti a chiunque voglia specializzarsi nei mestieri del cinema. Si inizierà dalle nozioni base per poi procedere gradualmente verso nozioni più avanzate e complesse. Nei nostri corsi insegniamo sia i modelli artistici e produttivi del cinema ufficiale e con budget di rilievo sia i modelli e le pratiche del cinema indipendente, underground e legato alle nuove tecnologie, in cui i budget sono enormemente ridotti. Crediamo che l'unico modo per imparare a fare cinema seriamente sia farlo sul campo, o meglio sul set! Per questo motivo tutta la nostra offerta formativa si basa, dopo aver acquisito le basi teoriche necessarie, su laboratori, esercitazioni e principalmente sul set. La nostra missione? Offrire la possibilità a giovani talenti del cinema di formarsi e diventare dei professionisti del cinema. I nostri corsi: regia, direzione della fotografia, sceneggiatura, recitazione, montaggio, audio presa diretta, produzione.

[www.pianofocalescuola.it](http://www.pianofocalescuola.it)

VILLA RISO - Viale dell'Olimpo, 30A - Palermo

# Masterclass



**GIOVEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 17.00**

VILLA RISO - SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE - PALERMO

**VENERDÌ 12 DICEMBRE - ORE 17.00**

AULA MAGNA DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12)

## LAZAR RISTOVSKI

**GIOVEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 17.00**

VILLA RISO - SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE INGRESSO GRATUITO

in collaborazione con



**VENERDÌ 12 DICEMBRE - ORE 17.00**

AULA MAGNA DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12) INGRESSO GRATUITO



Università  
degli Studi  
di Palermo

## MASTERCLASS DI LAZAR RISTOVSKI

Un'occasione unica per entrare nell'universo espressivo di un interprete che ha lasciato un'impronta profonda nel cinema europeo, capace di trasformare ogni ruolo in un varco verso la complessità dell'animo umano e delle sue contraddizioni. Lazar Ristovski, attore, regista e produttore di fama internazionale, ha saputo attraversare generi, epoche e linguaggi con una forza interpretativa rara, dando vita a personaggi che rimangono impressi non solo per la presenza scenica, ma per la densità emotiva e morale che sanno incarnare.

Dai grandi successi che lo hanno fatto conoscere al mondo – su tutti *Underground* di Emir Kusturica – ai film d'autore, al teatro, alle sue stesse regie, Ristovski ha costruito un percorso in cui l'arte dell'attore diventa indagine radicale sull'identità, sulla storia e sulle ferite della contemporaneità.

Il suo lavoro è una riflessione continua sul potere del gesto, della voce, dello sguardo: sulla capacità del cinema di farsi specchio e memoria, rito collettivo e confessione privata. In ogni ruolo, Ristovski porta con sé un modo di intendere la recitazione che unisce istinto e disciplina, esperienza e rischio, tradizione e reinvenzione. La sua presenza scenica – magnetica, inquieta, profondamente umana – ha contribuito a ridefinire l'immaginario balcanico sullo schermo, mostrando come il dolore, l'ironia, la nostalgia e la vitalità possano convivere in un'unica, potente vibrazione narrativa.



# Masterclass



**GIOVEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 16.00**

VILLA RISO - SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE - PALERMO

**VENERDÌ 12 DICEMBRE - ORE 16.00**

AULA MAGNA DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12)

# HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ

**GIOVEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 16.00**

VILLA RISO - SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE INGRESSO GRATUITO

in collaborazione con



**VENERDÌ 12 DICEMBRE - ORE 16.00**

AULA MAGNA DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12) INGRESSO GRATUITO



Università  
degli Studi  
di Palermo

## MASTERCLASS DI HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ

Un incontro speciale per avvicinarsi alla visione creativa di un autore che ha saputo intrecciare cinema, memoria e spiritualità in un percorso originale e profondamente riconoscibile. Hadži-Aleksandar Đurović, regista, sceneggiatore e produttore, è una delle voci più sensibili del cinema serbo contemporaneo: un cineasta capace di trasformare l'immagine in un luogo di meditazione, di interrogazione etica e di intenso coinvolgimento emotivo. Nei suoi film emerge un linguaggio che coniuga rigore formale e vibrazioni intime, dove la narrazione si apre a domande più ampie sul destino umano, sulla famiglia, sulla fede e sulle fratture della storia. La sua regia è caratterizzata da un uso dell'immagine che non si limita a descrivere, ma evoca, suggerisce, stratifica. Đurović costruisce universi in cui la luce, i silenzi, la musica e le pause diventano elementi drammaturgici essenziali, capaci di raccontare ciò che le parole non riescono a contenere. Il suo cinema vive in quel territorio sottile in cui realtà e simbolo dialogano continuamente, generando un'esperienza emotiva che avvolge lo spettatore e lo invita a un ascolto più profondo. Parallelamente, la sua attività di produttore testimonia un impegno costante nel sostenere nuovi talenti, nel valorizzare la cultura cinematografica dei Balcani e nel promuovere storie in grado di attraversare i confini, linguisticamente e tematicamente. Ogni suo lavoro riflette una sensibilità rara, fatta di attenzione per l'essere umano, per le sue fragilità e per le sue possibilità di redenzione.



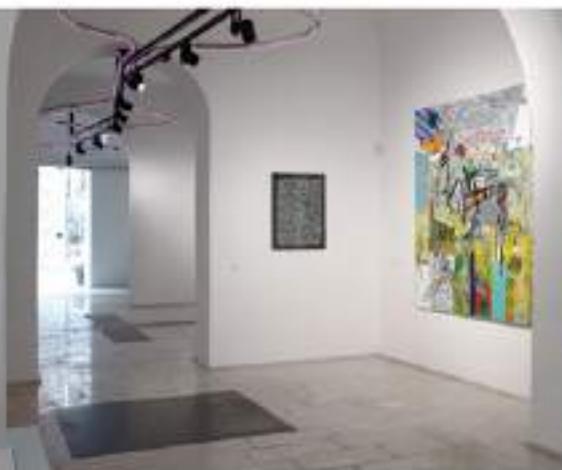


**OFFICINE BELLOTTI**

Situato nel cuore pulsante della città di Palermo, negli spazi recuperati della ex De Magistris-Bellotti, è un luogo dove l'arte, la cultura e l'innovazione si incontrano. Una struttura moderna, articolata su due piani, concepita per ospitare una molteplicità di attività creative e professionali. Un ambiente stimolante e multifunzionale che si pone come punto di riferimento per artisti, imprenditori e appassionati.

[www.officinebellotti.it](http://www.officinebellotti.it)

Via Antonio Gagini, 31 - Palermo



# EVENTO DI GALA

SABATO 13 DICEMBRE  
ORE 19.30

Sabato 13 dicembre, alle 19.30, le Officine Bellotti di Palermo si trasformeranno in uno spazio di incontro, visioni e celebrazione con una speciale serata di gala aperta al pubblico di i-Fest International Film Festival – Palermo 2025.

Un appuntamento pensato per valorizzare il cinema nelle sue molteplici forme, tra racconti d'autore, percorsi artistici e il dialogo vivo con chi questo linguaggio lo abita ogni giorno. L'evento accoglierà il pubblico in un'atmosfera elegante e vibrante, dove proiezioni, interventi e momenti di approfondimento si intrecceranno alle presentazioni degli ospiti del Festival. Tre figure che rappresentano modi diversi e complementari di intendere il cinema: Lazar Ristovski, maestro del panorama balcanico e interprete di straordinaria intensità; Hadži-Aleksandar Đurović, regista dalla visione personalissima, capace di fondere spiritualità e immagine in un racconto cinematografico di forte suggestione; Filippo Luna, attore siciliano tra i più raffinati della scena contemporanea in teatro, cinema e televisione.

A seguire, la cerimonia di premiazione, durante la quale i tre protagonisti riceveranno l'i-Fest Award per il contributo originale e incisivo che hanno offerto al mondo del cinema.

Un appuntamento che conferma la vocazione di i-Fest a creare ponti, favorire il dialogo creativo e valorizzare i talenti che rendono il cinema un linguaggio universale.

Le Officine Bellotti, simbolo di creatività e innovazione a Palermo, offrono il contesto ideale per una celebrazione che unisce cultura, emozione e spettacolo, aprendo la città a un momento di condivisione autentica e a una riflessione sul valore del cinema come strumento di comunicazione, memoria e bellezza.

Un invito aperto a tutti gli appassionati, curiosi e professionisti del settore: una serata che racconta la forza delle storie, la potenza delle immagini e la magia del cinema vissuto dal vivo.

INGRESSO GRATUITO

13  
DICEMBRE  
ORE 19.30  
OFFICINE  
BELLOTTI

# PROGRAMMA

MARTEDÌ

9

DICEMBRE

**ORE 16.30**

SALA WIM WENDERS - GOETHE-INSTITUT  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO - PER REGISTRARSI  
INVIARE UNA E-MAIL A: INFO@I-FEST.IT

**GIURIA**

CONTEST INTERNAZIONALE ORIZZONTI SHORT

MERCOLEDÌ

10

DICEMBRE

**ORE 18.30**

CINEMA VITTORIO DE SETA  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO

**UN GIORNO D'ESTATE** DI GAETANO DI LORENZO

**ORE 20.00**

CINEMA VITTORIO DE SETA  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO

**LO STAGNARO** DI TOMMASO STARITA

**ORE 21.00**

CINEMA VITTORIO DE SETA  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO

**TRAIN DRIVER'S DIARY** DI MILOŠ RADOVIĆ

- ANTEPRIMA -

GIOVEDÌ

11

DICEMBRE

**DALLE ORE 16.00**

VILLA RISO - SCUOLA DI CINEMA PIANO FOCALE  
VIALE DELL'OLIMPO, 30A

INGRESSO GRATUITO

**MASTERCLASS** CON HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ E LAZAR RISTOVSKI

**ORE 20.00**

CINEMA VITTORIO DE SETA  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO

**VIDEOPERCORSI DAMS UNIPA**

**ORE 21.00**

CINEMA VITTORIO DE SETA  
CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA

INGRESSO GRATUITO

- ANTEPRIMA -

PRESENTA IL REGISTA

**A CROSS IN THE DESERT** DI HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ

VENERDÌ  
**12**  
DICEMBRE

**DALLE ORE 16.00**

INGRESSO GRATUITO

AULA MAGNA DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12)

**MASTERCLASS CON HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ E LAZAR RISTOVSKI**

**ORE 20.30**

INGRESSO EURO 6

CINEMA GAUDIUM  
VIA DAMIANI ALMEYDA, 32

**SAMSA DI GIANPIERO PUMO**

**ORE 21.00**

INGRESSO EURO 6

CINEMA GAUDIUM  
VIA DAMIANI ALMEYDA, 32

**THE WHITE SUIT DI LAZAR RISTOVSKI**

- ANTEPRIMA -  
PRESENTA IL REGISTA

SABATO  
**13**  
DICEMBRE

**ORE 19.30**

INGRESSO GRATUITO

OFFICINE BELLOTTI  
VIA ANTONIO GAGINI, 31

**EVENTO DI GALA**

- PROIEZIONI
- PRESENTAZIONE OSPITI
- PREMIAZIONI

**OSPITI**

LAZAR RISTOVSKI  
HADŽI-ALEKSANDAR ĐUROVIĆ  
FILIPPO LUNA

DOMENICA  
**14**  
DICEMBRE

**DALLE ORE 18.30**

PARTECIPAZIONE GRATUITA - PER INFO E REGISTRAZIONI  
INVIARE UNA E-MAIL A: [INFO@I-FEST.IT](mailto:INFO@I-FEST.IT)

CENTRO STORICO  
PALERMO

**VISITE GUIDATA**

NEL CUORE DI PALERMO, TRA SCORCI STORICI E SET DA GRANDE SCHERMO

LUNEDÌ  
**15**  
DICEMBRE

**ORE 15.00**

INGRESSO GRATUITO

AULA SEMINARI DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, LETTERE E FILOSOFIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (EDIFICIO 12)

**SEMINARIO - PROFESSA ANNA BISOGNO (UNIVERSITÀ MERCATORUM - ROMA)  
CAMBIA LO SCHERMO, CAMBIANO LE STORIE CINEMA, TV E SECOND SCREEN**

INTERVENGONO: SERGIO BONANZINGA, ALESSIA CERVINI, RINO SCHEMBRI, GIUSEPPE PANEBIANCO

ORGANIZZAZIONE GENERALE



IN COLLABORAZIONE CON



GIUSEPPE PANEBIANCO  
DIRETTORE ARTISTICO

GLAUCE VALDINI  
DIRETTORE OPERATIVO  
COMUNICAZIONE & MARKETING



sotto l'ala protettiva  
del Parlamento europeo



DIPARTIMENTO  
PER LA TRASFORMAZIONE  
DIGITALE

ENI AGENZIA  
NAZIONALE  
DEL GAS

ITALIAN  
FILM INSTITUTE



Università  
degli Studi  
di Palermo

211 | PALERMO  
CULTURE



CANTIERI  
CULTURALI  
ALLA ZISA

((OB))  
OFFICINE BELLOTTI

piano focale  
scuola di cinema  
monreale

Gaudium  
Cinema

CSC Centro Sperimentale  
di Cinematografia

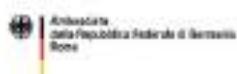
MXmovies.it

longtake

BE | SicilyMag



marino



REAL EMBASSY  
DI GRAN BRETAGNA

Canada



AMBASCIATA  
CULTURALE  
SPAGNA DI ROMA



Ambasciata di Svezia



EMBASSY OF BELGIUM

Ambasciata di Norvegia



Kingdom of the Netherlands



EMBASSY OF THE  
REPUBLIC OF SPAIN  
IN ITALY IN ROME

forum austriaco di cultura™



Ambasciata di Francia



Ambasciata d'Ungheria



ISTITUTO SLOVACCO



# Born to be. Extra-Ordinary Cinema Experience

SOME ARE BORN GREAT,  
SOME ACHIEVE GREATNESS,  
AND SOME HAVE GREATNESS THRUST UPON THEM.  
... AND SOME DON'T EVEN KNOW IT.



verso l'Europa  
del Parlamento europeo



ITALIAN  
FILM INSTITUTE



Università  
degli Studi  
di Palermo

# i-FEST<sup>®</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 25

[www.i-fest.it](http://www.i-fest.it)

